AMADOR

Número 40 | **Grupo Cultural Amador de los Ríos** | **Domingo de Ramos de 2014**

IMÁGENES DESAPARECIDAS DURANTE LA GUERRA CIVIL

VIERNES SANTO TARDE: LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS
Pertenecía a la cofradía del Miércoles Santo. Recibía culto en la iglesia de San Bartolomé. La imagen fue destruida en julio de 1936.

JUEVES SANTO: SAN PEDRO
Atribuida a Alonso Cano, se trataba de una de las imágenes de más valor de la Semana Santa. Se encontraba en la iglesia de Santa Marina. Desapareció en julio de 1936.

JUEVES SANTO: JESÚS DEL PRENDIMIENTO
La imagen, perteneciente a la cofradía de la Vera Cruz, estaba en la iglesia de Santa Marina cuando fue destruida en julio de 1936.

JUEVES SANTO: VIRGEN Y SAN JUAN
La cofradía del Jueves Santo perdió todas imágenes en la guerra civil, entre las que se incluían la Virgen y San Juan.

El arte en la Semana Santa de Baena

Un recorrido artístico por la imaginería baenense desde el siglo XV al XXI | Las tallas de más valor y las que arrastran una mayor devoción

Texto: **F. EXPÓSITO.** Fotos: **CARLOS V. BERNAL**

La importancia histórica de la villa de Baena ha quedado reflejada en la Semana Santa. Durante los recorridos procesionales desfilan valiosas imágenes pertenecientes a la escuela granadina de los siglos XVII y XVIII, La presencia del arte de Pedro de Mena, José Risueño, José de Mora o Pablo de Rojas se identifica en algunas de las esculturas procesionales, a las que se unen otras que concentran una gran devoción entre los baenenses. Como sucede en otros municipios, uno de los grandes problemas o carencias del arte cofrade se encuentra en la certificación de las atribuciones. Así sucede por ejemplo con las imágenes de Jesús de los Azotes y Jesús de la Ventana, que se atribuyen al taller de José Risueño y José de Mora. En el mismo caso se encuentra la talla del Cristo de la Sangre, declarado bien de interés cultural, y que se relaciona con Pablo de Rojas, pero antes se vinculó a los Hermanos García, o la Virgen de la Soledad, vinculada a Pedro de Mena y a José de Mora. La incapacidad para identificar no sólo la autoría, sino también la procedencia, ha creado historias leyendas en torno a algunas de ellas. Así sucedió con Jesús Nazareno hasta que se descubrió su autor al ser restaurado en los años noventa del pasado siglo.

ARCHIVO FRANCISCO EXPÓSITO

La fotografía más antigua que se conserva de la Semana Santa de Baena fue realizada por R. Sánchez el 21 de agosto de 1887.

La importancia artística de la Semana Santa de Baena se describe en gran medida por la presencia de importantes imágenes pertenecientes sobre todo a la escuela granadina barroca, aunque también destacan algunas de la escuela sevillana. La imagen transmite el sentimiento religioso y el barroco fue una corriente de gran carga expresiva como se puede observar en algunas obras de arte de la localidad.

El Miércoles Santo desfilan tres de las imágenes más destacadas de la imaginería baenense: Jesús de los Azotes, Jesús de la Ventana y la Virgen de los Dolores. Los desastres de la Guerra Civil dejaron a la procesión del Jueves Santo sin imágenes al arder en el año 1936, por lo que la cofradía tuvo que realizar un enorme esfuerzo económico para adquirir las nuevas tallas y completar la escenografía imaginera. Hasta 1940, año en el que la cofradía adquirió la talla de Jesús del Prendimiento no comenzaría una lenta recuperación, incorporándose también la Virgen de la Esperanza de San Juan, procedente del antiguo hospital de San Juan. La última de las tallas fue realizada por Miguel Arjona Navarro en 1988 (San Juan).

DOMINGO DE RAMOS

LA BORRIQUITA
Autor: Anónimo. Procede de Olot.
Fecha: Procesiona desde 1981.
Templo: Santa María la Mayor.
Otros datos: Desfila sobre andas empujadas por sus hermanos.

MARÍA DEL AMOR
Autor: Ramón Martín.
Fecha: 2013.
Templo: Santa María la Mayor.
Otros datos: La imagen procedente de Sevilla se estrenará este año.

SAN DIEGO
Autor: Escuela Granadina.
Fecha: S. XVII-XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Procesiona en recuerdo de la orden franciscana.

JESÚS DEL HUERTO
Autor: Escuela Granadina.
Fecha: S. XVII-XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: El paso se completa con un pequeño ángel.

MIÉRCOLES SANTO

JESÚS DE LOS AZOTES
Autor: Taller de José de Mora o de José Risueño (S. XVII).
Templo: San Francisco.
Otros datos: En 2009 incorporó dos azotantes de Sebastián Montes.

JESÚS DE LA VENTANA
Autor: Taller de José de Mora.
Fecha: S. XVII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Incorpora un romano y a Pilatos, obras de José A. Navarro.

VIRGEN DE LOS DOLORES
Autor: Escuela Granadina.
Fecha: S. XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Es una imagen de candelero.

JUEVES SANTO

JESÚS DEL PRENDIMIENTO
Autor: José Navas Parejo.
Fecha: 1940.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Fue la primera recuperada por la cofradía.

La cofradía del Santísimo Cristo del Perdón porta a hombros la imagen más antigua de la Semana Santa de Baena, pues se data a finales del siglo XV o principios del XVI. Aunque es de autor desconocido, se relaciona con el círculo de Diego de Siloé y también con el escultor flamenco Luydvinos de Bruna.

El Viernes Santo es, junto al miércoles, el día en el que desfilan algunas de las imágenes de más valor artístico. Por la mañana, destaca el recorrido procesional de Jesús Nazareno, perteneciente a la escuela sevillana, concretamente a Miguel de Perea. Con su brazo articulado, concentra la devoción de los baenenses durante todo el año. A esta imagen hay que unir también la Virgen de los Dolores, talla del siglo XVIII que se atribuye a la escuela granadina. Es en la cofradía del Dulce Nombre de Jesús donde con mayor nitidez se observa la presencia de la escuela granadina en las imágenes del Cristo de la Sangre (atribuido a Pablo de Rojas), San Juan (Pedro de Mena), María Magdalena (procedente del taller de Pedro de Mena) y Nuestra Señora de la Soledad, vinculada a Pedro de Mena y a José de Mora. Este año incorporará una pequeña talla del Dulce Nombre de Jesús, vinculada a la escuela sevillana barroca. El Domingo de Resurrección destaca la Virgen del Rosario, que se incorporó a la Semana Santa a partir de 1925, pese a que su antigüedad se puede remontar al XVIII. Con anterioridad era imagen de gloria, considerándose una de las más antiguas hermandades de Baena.

El Domingo de Ramos estrenará este año la imagen de María del Amor.

ALBUM DE FOTOGRAFÍAS DE LOS HERMANOS RUIZ ARJONA

Antigua fotografía de la Virgen de la Soledad, una de las imágenes de mayor valor de la Semana Santa cordobesa.

Bibliografía:
-Expósito Extremera, Francisco: *Semana Santa de Baena. Historia de una devoción popular.*
-V.A.: *La pasión de Córdoba.* Análisis del patrimonio artístico de Juan Dobado.
-Revista *Cabildo.*

JUEVES SANTO

SAN PEDRO
Autor: Bordás Esojo.
Fecha: 1982.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: La adquirió la hermandad de Jesús del Prendimiento.

CRISTO DE LA HUMILDAD
Autor: Anónimo. Procede de Olot.
Fecha: 1969.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Fue restaurada en 2005 por Luis Torres Romero.

NAZARENO DE LA VERACRUZ
Autor: Enrique Orce.
Fecha: 1938.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: No procesionó hasta el Jueves Santo de 2006.

SAN JUAN
Autor: Miguel Arjona Navarro.
Fecha: 1988.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Imagen de vestir, con busto, manos y pies en madera tallada.

JUEVES SANTO

ESPERANZA DE SAN JUAN
Autor: Anónima. Escuela Sevillana.
Fecha: Finales siglo XVII.
Templo: Santa Marina.
Otros datos: Fue restaurada por Navas Parejo en 1940.

VIERNES SANTO

CRISTO DEL PERDÓN
Autor: Se relaciona con Diego de Siloé o Luydvinos de Bruna.
Fecha: Finales del S. XV o principios del S. XVI.
Templo: Santa María la Mayor.

VERA CRUZ
Autor: Antonio Esquinas.
Fecha: 1981.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Algún año desfiló con una antigua cruz con un pelícano.

JESÚS NAZARENO
Autor: Miguel de Perea.
Fecha: Primer tercio siglo XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Su restauración acabó con una supuesta procedencia italiana.

VIERNES SANTO

MARÍA MAGDALENA
Autor: Enrique Bellido.
Fecha: 1926.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Imagen de vestir con cabeza, pies y manos tallados.

LA VERÓNICA
Autor: Anónimo.
Fecha: S. XVIII-Principios del XIX.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Porta un pañuelo con el rostro de Jesús Nazareno.

SAN JUAN
Autor: Anónimo.
Fecha: Finales S. XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Imagen de vestir con cabeza, pies y manos tallados.

VIRGEN DE LOS DOLORES
Autor: Anónimo. Escuela Granadina.
Fecha: Primer tercio S. XVIII.
Templo: San Francisco.
Otros datos: Desfila sobre un destacado trono realizado en Priego.

VIERNES SANTO

CORAZÓN DE JESÚS
Autor: Anónimo. Escuela Sevillana.
Fecha: S. XVIII.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Cedida por el Ayuntamiento a la cofradía.

VERA CRUZ
Autor: Anónimo.
Fecha: 1988.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: La cofradía posee otra cruz del siglo XVII.

CRISTO DE LA SANGRE
Autor: Atribuido a Pablo de Rojas.
Fecha: S. XVI-S. XVII.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Bien Cultural de Andalucía desde 1988.

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS
Autor: José Navas Parejo.
Fecha: 1940.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: La antigua imagen estaba en San Bartolomé.

VIERNES SANTO

SANTO SEPULCRO. CRISTO DEL CALVARIO
Autor del Cristo del Calvario: Anónimo.
Fecha: S. XVII.
Autor de la urna: Manuel Aumente Baena.
Fecha: 1960.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: El trono fue realizado por Miguel Arjona en 1960. La cofradía posee un antiguo sepulcro de 1925.

SAN JUAN
Autor: Pedro de Mena.
Fecha: Principios S. XVII.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Este año procesionará con una corona de espinas.

MARÍA MAGDALENA
Autor: Pedro de Mena.
Fecha: Principios S. XVII.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Miguel Arjona hizo en 1959 otra imagen que no procesiona.

VIERNES SANTO

VIRGEN DE LA SOLEDAD
Autor: Atribuida a Pedro de Mena y a José de Mora.
Fecha: Principios S. XVII.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Imagen de gran valor.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

CRISTO RESUCITADO
Autor: Martínez Cerrillo.
Fecha: 1960.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Desfila a hombros de la hermandad de tambores roncos.

MARÍA MAGDALENA
Autor: Miguel Arjona Navarro.
Fecha: 1989.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: Fue la última imagen que se incorporó en la cofradía.

VIRGEN DEL ROSARIO
Autor: Anónimo.
Fecha: S.XVII-S.XVIII.
Templo: Nª Sª de Guadalupe.
Otros datos: La corona y el rosario fue donado por la Reina Isabel II.