AMADOR

Número 28 | Grupo Cultural Amador de los Ríos | 3 de febrero de 2014

El Grupo Amador de los Ríos pide que se cree en Baena una sala permanente de exposiciones

La asociación destaca el interés existente para que se ponga en marcha este equipamiento

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS

El Grupo Cultul Amador de los Ríos aprobó en asamblea general solicitar al Ayuntamiento de Baena que se hagan las gestiones necesarias para que la ciudad de Baena cuente con una sala permanente de exposiciones para dar respuesta a las grandes inquietudes culturales de la localidad. Os reproducimos la carta aprobada en la asamblea del 21 de septiembre de 2013 de esta asociación cultural:

"Baena, 21 de septiembre de 2013
En el desarrollo y programación de nuestras actividades, y desde el inicio de las mismas en el año 2007, nos venimos encontrando con dificultades para la programación de exposiciones de artes plásticas. La razón fundamental estriba en la ausencia de una sala de exposiciones y no tanto porque no exista ese espacio como tal, ya que podríamos pensar en varios que podrían serlo, sino por no contar la posible sala con una persona encargada de su apertura, cierre y vigilancia ni un horario estable que garantice la posibilidad de participar en dichas actividades.

La regularidad y una programación anual de exposiciones de artes plásticas con unos criterios de calidad contrastados y una difusión adecuada de los mismos redundaría sin duda alguna en acrecentar la afición a eventos de tipo cultural entre la población, objetivo que para nosotros es importante y que nos gustaría poder compartir con la sociedad y con las instituciones que nos representan.

Desde el Grupo Cultural Amador de los Ríos podríamos contribuir a la elaboración de dicha programación ya sea proponiendo actividades organizadas por nosotros o bien buscando la colaboración de fundaciones públicas o privadas que puedan prestar sus fondos artísticos.

Pero para ello es fundamental contar con una sala bien situada, con iluminación e infraestructuras adecuadas, con personal técnico para el montaje/desmontaje de las obras, así como alguien encargado de cierre, apertura y vigilancia. Esta labor no debe quedar encomendada a la buena voluntad de la persona que exponga. Por otro lado, es importante para crear hábito entre los ciudadanos establecer un horario fijo, aunque sea reducido y centrado más en el fin de semana y un contacto para visitas de grupos. La difusión de las actividades en curso y un avance de lo inmediatamente programado ayudarían sin duda alguna a elevar el interés por las actividades de tipo cultural, objetivo que a buen seguro compartimos".

El Grupo Cultural Amador de los Ríos transmitirá al Ayuntamiento de Baena esta petición que consideramos necesaria en una ciudad que sólo ha podido disponer de salas temporales de exposiciones en los distintos equipamientos públicos, sin reunir las condiciones más adecuadas para esta finalidad.

EXPÓSITO

Una sala de exposiciones para Baena con una programación permanente

JOSÉ CAÑETE MARTÍNEZ (*)

Tradicionalmente el planteamiento de desarrollo de un territorio, ha estado vinculado al proceso productivo. Será a partir de 1982, tras La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, cuando se comienza a considerar la cultura una parte importante de este desarrollo, por tanto, desde esta perspectiva, no se puede entender bienestar material sin el espiritual.

Esta doble concepción de prosperidad económica y cultural ha sido captada e interpretada con acierto por el Ayuntamiento de Baena, a través de su proyecto : Baenacultura (Baniana I, Baniana II…) que empieza a dar fruto con la dotación de una importante infraestructura cultural. A pesar de lo expuesto, hay que matizar que este equipamiento no cubre todas las necesidades culturales de los baenenses. No se ha realizado un verdadero análisis y estudio de las mismas para que todas las áreas estén presentes y tengan protagonismo por igual. Encontramos unas más nutridas y otras más pobres y escasas. Es por ello, que debemos esforzarnos para dirigirnos hacia la mejora de la calidad cultural de Baena en todas sus vertientes. Una parcela importante descuidada en este circuito cultural son las artes plásticas. Es cierto que existen espacios que se utilizan para realizar alguna exposición , pero ninguno ha sido proyectado y dotado desde sus orígenes para ello, e incluso pertenecen a otras áreas que limitan su función. Adolecen de infraestructura adecuada: sistemas de montaje, iluminación, personal técnico y encargado, programación… La Casa de la Cultura de Baena, que inicia su actividad en el 2011, es un edificio de 1.093 metros cuadrados de superficie construida que no responde en su planteamiento arquitectónico, de forma eficiente, a las funcionalidades expositivas. Todo ello es como consecuencia, de no haber existido un proyecto específico de sala de exposiciones, guiado por un equipo de profesionales especializados.

En definitiva, la sensibilización hacia el arte contemporáneo no se contempla en nuestra escena cultural, a pesar de las constantes manifestaciones llevadas a cabo por artistas locales y colectivos de Baena. Es el momento de afrontar esta reivindicación para valorar a los relevantes artistas que ha dejado nuestra historia local, sirva como telón a los actuales y como medio e intercambio para acercar el arte de otros pueblos o países.

La propuesta es doble y complementaria, por una parte acondicionar con los medios técnicos necesarios y capacitación del personal, una de las infraestructuras disponibles en la localidad, que son utilizadas como espacios expositivos en la actualidad de forma improvisada y no adecuada para albergar este tipo de actividades. Y por otra parte, con las condiciones ambientales idóneas, adecuar en el Castillo de Baena para el desarrollo de la actividad expositiva, dos de los cinco grandes depósitos del agua, de aproximadamente 15 metros de diámetro, o las dos salas ubicadas en la planta baja y superior de la Torre de las Arqueras, cuyo acceso se haría desde la entrada ubicada en la Plaza de Palacio.

Ahora es el momento, tras las intervenciones llevadas a cabo en el castillo en sus diferentes fases, de diseñar y acondicionar estos espacios que ofrecen una infraestructura y morfología adecuada, en espacios expositivos que reúnan las condiciones necesarias para que se puedan exhibir correctamente las obras de artistas plásticos, convirtiéndose en la Sala de Exposiciones que Baena merece. Esto sólo será posible si para emprender esta tarea se cuenta con el asesoramiento de un equipo de trabajo, formado por especialistas en diversas áreas, vinculados al mundo de la cultura de Baena. Tras este proceso, estos espacios cobraran vida mediante la realización de una programación continuada y permanente.

De este modo Baena, una ciudad milenaria con más de 20.000 habitantes, no se quedará en la historia de la arqueología, de los íberos, romanos, árabes...,tendrá también un presente vivo: el arte contemporáneo.

(*) José Cañete Martínez es pintor y miembro del Grupo Cultural Amador de los Ríos.