



¿Por qué Hijo Predilecto?

Rodríguez Alcaide aborda la trayectoria de Paco Ariza y justifica su nombramiento

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ ALCAIDE

La vida del pintor “renacentista” Paco Ariza no ha sido un transcurso sino un seguir continuado, una manera de progresar para no detener la marcha del tiempo al que mi amigo se ha pegado. Un tiempo para este baenense que no ha pasado monótonamente ni es desierto uniforme en su producción escultórica, pictórica, ceramista. El tiempo para Paco Ariza no ha sido inercia ni somnolencia, sino movimiento y actividad; no ha existido tiempo vacante para él. Yo creo que su vida sigue siendo un sueño pero no sé si será un sueño sin salida.

¿Qué soñó este baenense cuando salió de Baena y, luego, retornó a ella? Soñó sin tiempo para dejar a Baena “tratada” por sus pinceles, en sus dedos, bronce y arcillas. Encerrado en la Almedina, ha vivido una vida sin fronteras, como si ese vivir no fuera suyo. Soñó sin tiempo para que su vida en Baena se quedara suspendida, desprendida, abandonada al arte, enajenada. El reposo para este artista es el infierno; no puede caer en la inercia y por eso materializa su sueño en los ribazos del Guadajoz. Su vida artística ha sido emanación y, muchas veces, insurrección en su pretensión de atemporalidad. Paco Ariza será atemporal cuando el ayuntamiento de ediles le declare Hijo Predilecto de Baena, porque sin tiempo municipal la atemporalidad del artista no quedará confirmada.

¿Qué ha sucedido en la vida de Ariza en Baena? Su vida ha sido conatos de movimientos, tensiones, predisposición a movimientos disparatados, apresados y aprisionados por el amor a su pueblo. Ha sido una vida primaria, rebelde y en continua rebelión contra él mismo; esfuerzos para superar a todo lo que se le opone. Su vida ha sido una oscura lucha contra sí mismo, perturbación del orden establecido. Esa rebelión la contemplo en casa ante el judío estilizado, símbolo del genio de Baena que pintó y me dedicó. Su vida ha sido un detenerse para proseguir y ensoñar, un buscar su lugar como flotando entre



la cal blanca de la Almedina y el ocre arcilloso del Guadajoz; un nacer en la noche de los tiempos para despertarse sin abrir los ojos y, flotando, tomar los pinceles corrosivos y pintar.

¿Qué va a ser de ahora en adelante? ¿Desprenderse de la realidad y de su conciencia? ¿Alejarse de la realidad sin tiempo para coincidir con Baena o abandonarse y empezar de nuevo a soñar? Este Paco Ariza, singular, que tiene predilección por Baena, debe ser recompensado con la predilección biyectiva de su ayuntamiento. Se ha privado del tiempo para hacer resaltar las esencias de su pueblo; se ha sustraído del tiempo para plasmar la metáfora de Baena en el movimiento armónico nada hostil de la familia de aceituneros ante Guadalupe. Para interpretar los rasgos esenciales del pueblo este baenense ha tenido que dejar de sentirse a sí mismo; quedarse sin referencias propias para despertarse en la vida de Baena.

Baena ha sido su río de vivencias; se ha despeñado en ella; se ha metido en el fondo invisible de su campiña, gozando, él solo de ese privilegio, que ha reflejado en sus ocre. Sus larvadas vivencias se han transformado en sentires, en estatuas de ilustres hijos de Baena, en impulsos pictóricos inagotables. Su alma de baenense se ha hecho visible en sus obras de arte. Él ha vivido aceleradamente por su pueblo; incontenible, desbordándose. Por ese su vivir incesante, defendiendo e interpretando a Baena, merece que su pueblo le dignifique con el título de Hijo Predilecto.

MÁS APOYOS



Paisaje de Paco Ariza.

ANTONIO ARGUDO

“Para mí Paco Ariza es, y me ha demostrado ser, un excelente amigo. A pesar de la diferencia de edad, siempre ha sido un innovador tanto en su arte como en su personalidad. Con él he vivido experiencias inolvidables en mi etapa de estudiante y cuando residía en Baena. Me atraía su personalidad y todo lo que de él se podía aprender, que era mucho, sus amistades tan variadas y su relación con muchos artistas a los que gracias a él pude conocer. Incluso, algunos de mis amigos tuvieron la ocasión de trabajar y aprender con él, en sus talleres de cerámica y sus clases de pintura, que la mayoría de las veces eran de forma altruista. Por eso, siempre que tengo ocasión me gusta visitarle en mis viajes a Baena o, por lo menos, saludarle, como tuve ocasión de hacer en esta Semana Santa pasada de 2012. No es el “pintor de Baena”, pues son muchos los artistas que afortunadamente tenemos en esta ciudad, y nadie debería llevar este título, pero sí que es uno de los más prolíficos en su obra y de los que más huella van a dejar en Baena. Me parece muy acertado reconocerle como Hijo Predilecto de Baena, y es un detalle que, seguro él, como baenense de “pro” estará orgulloso de recibir y que sabrá llevar como nadie”.

ANTONIO ZAFRA

“Paco Ariza, el maestro. Seguro que no le va a gustar que le nombre como maestro pero como tal lo tengo sin haber sido nunca alumno suyo. Pero es que Paco, como heterodoxo que es, forma parte de ese grupo de los maestros amados, esos a los que uno se une desde la infancia y siempre lleva pegados en ambos lados del cerebro. Paco es maestro porque te ayuda a sacar lo mejor de uno mismo, sin sobresaltos pero con la necesaria presión que requiere el compromiso de querer hallar algo nuevo. Tiene un corazón a prueba de bombas y gracias a ello es capaz de consolar a quien con sus errores le ha hecho, tal vez incluso, algún daño. Por su obra pictórica es merecedor de halagos y reconocimientos, por su entusiasmo a la hora de obtener un aceite de oliva absolutamente personal es envidiable, por su carácter de hombre bueno, sin requiebros y sobre todo amigo de quien se ponga a su lado, se gana el derecho de que cualquier madre lo tenga como hijo legítimo, prematuro, pródigo, adoptivo o por qué no predilecto, como Baena, su

pueblo, quiere hacerlo ahora. De cualquier forma, es un hijo querido”.

DOMINGO ARGUDO

“Paco Ariza ha sido un referente del arte contemporáneo en Baena, removió junto con otros artistas plásticos el adormecido quehacer de Baena en tiempos que casi era mal visto el arte y en los que la libre expresión del pensamiento era difícil de mostrar. Incluso ahora, estamos inmersos en un momento complicado para la valoración del arte, sufriendo posibles críticas que a veces le hacen engrandecerlo aun más. Paco Ariza ha sabido evolucionar en cada paso que ha dado, hacia unas formas actuales e incluso anteponiéndose constantemente al presente. El arte actual va por muchos y diversos caminos, de la figuración a la abstracción, y en todos ellos, Paco ha sabido moverse como pez en el agua. Por último, añadir que siempre que me he acercado a él, acabo aprendiendo algo de él aunque a veces sea a olvidar lo aprendido anteriormente, volver a nuestros primeros pasos”.

FERNANDO JIMÉNEZ OCAÑA

“Me adhiero, por supuesto, a la petición que ya es un clamor: el nombramiento de nuestro amigo Paco Ariza como Hijo Predilecto de Baena. Ahí está su magnífica y extensa obra que avala su valía, y está claro el amor por su tierra que se tradujo hace años en la decisión de trasladarse a vivir y mantener su actividad creativa en Baena”.

JUAN MANUEL LÓPEZ

“No quiero dejar pasar la oportunidad de adherirme a esta formidable iniciativa, ya que Paco Ariza, por su innegable maestría artística, se hace acreedor de esta distinción. Pero además, personalmente lo estimo como un entrañable profesor y amigo. También quisiera felicitaros a los integrantes de la asociación, ya que la sociedad baenense necesitaba urgentemente un foro cultural como el que estáis construyendo. ¡Enhorabuena!”.

ANTONIO SÁNCHEZ RUEDA

“De Paco Ariza yo destacaría, aparte de ser un gran pintor y escultor del que ya consta su gran obra artística, su humanidad, generosidad y su lucha por el medio ambiente”.