



El Grupo Amador de los Ríos presenta el libro 'Córdoba de leyenda'

Cano de Mauvesín recuerda los orígenes de la publicación

La asociación organizará el 29 de enero su próximo acto

GRUPO CULTURAL AMADOR DE LOS RÍOS



El autor firmó ejemplares al final del acto.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos presentó el 12 de diciembre la segunda edición del libro 'Córdoba de leyenda' (Almuzara, noviembre 2009), cuyo autor es el empresario y escritor José Manuel Cano de Mauvesín. El secretario de esta asociación baenense, Francisco Expósito, resaltó en el acto la difusión que ha alcanzado este texto que recoge 20 leyendas de la provincia de Córdoba y otras cuatro andaluzas. Así, según dijo, el lector podrá disfrutar con la recuperación de leyendas olvidadas en el tiempo, desde el 'El secreto de Madinat Al Zahra', a 'La torre de la Malmuerta', 'El sepulcro vacío', 'La flor del granado', 'Las emparedadas' o 'El entierro de don Luis'. En este libro se incluyen siete leyendas que transcurren en Baena.

En el acto, José Manuel Cano resaltó algunos de los hechos insólitos que narra en la publicación que se editó por primera vez en 2007 y que se había agotado. Cano comentó que la mayoría de las fuentes que ha utilizado para la recopilación de las leyendas son orales, aunque resaltó que algunas de ellas fueron recogidas por autores de finales del siglo XIX, "que ya se hicieron eco de hechos misteriosos, insólitos o inexplicables que se referían como leyendas en Córdoba, como Ramírez de Arellano o Francisco Valverde y Perales". El libro finaliza con una serie de notas referidas a cada una de las leyendas, en las que el autor aporta datos históricos en los que se basan las citadas narraciones. En la actualidad, el autor baenense prepara dos publicaciones: una sobre leyendas de Jaén y otra sobre casas encantadas de Andalucía.

El Grupo Cultural Amador de los Ríos celebrará su próximo acto el 29 de enero, cuando presentará el libro 'Posos de café', de Isabel Morales. Además, prevé editar en el próximo año el libro 'Baena durante la Segunda República. Sus ayuntamientos', escrito por Alfonso Torrico Lomeña, hijo predilecto de la localidad y cuyas ventas se destinarán al convento de Madre de Dios. Además, colaborará en la organización de actos para conmemorar el quinto centenario de la fundación del convento y el cuarto del fallecimiento de Luis Carrillo de Sotomayor y prevé varias exposiciones sobre pintura y fotografía, una de ellas de Rafael Ruiz Arjona.



Convento de Madre de Dios, fundado en 1510 e inaugurado en 1511.

2010: cinco siglos de Madre de Dios, cuatro de la muerte de Luis Carrillo y Sotomayor

El próximo año se cumplirán dos efemérides especiales para Baena: el quinto centenario de la fundación del convento de Madre de Dios y el cuarto del fallecimiento del poeta Luis Carrillo y Sotomayor. Un mismo año coincidirán dos acontecimientos especiales en los que el Grupo Cultural Amador de los Ríos se unirá a los distintos actos que se prepararán desde la Delegación de Cultura, el Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena o el instituto de la localidad.

En 1903, Francisco Valverde y Perales, recordaba así la constitución del monasterio conventual: "Entre el castillo y la parroquia de Santamaría la Mayor, en el centro de la Almedina, fue fundado el año de 1510 por el tercer Conde de Cabra y quinto Señor de Baena, D. Diego Fernández de Córdoba, el Convento aristocrático de Dominicas de la Madre de Dios, obteniendo las Bulas del Pontífice Julio II, para esta fundación, Fray Domingo de Melgarejo, segundo General de la Orden en la provincia de Andalucía. Inauguróse la santa casa el día 7 de noviembre de 1511, viniendo seis religiosas del Convento de los Ángeles de Jaén, y entre ellas la señora D^a Juana de la Cerda, hija del fundador, quien fue la primera Priora...".

En el caso del poeta baenense, había nacido ha-

cia 1585 en la localidad y su fallecimiento se produjo en el Puerto de Santa María en 1610. Carrillo estudió en Salamanca y encauzó su vida hacia la carrera militar. Como recoge el centro de documentación Juan Alfonso de Baena en su biografía (www.juanalfonsodebaena.org), "la crítica le atribuye el mérito de

ser el iniciador del cultismo o culteranismo. Se cree que Góngora, cordobés también, al leer sus poesías, se interesó por su cultismo y se convirtió en su máximo exponente. Dámaso Alonso, editor de sus obras en 1936, afirma en su prólogo: "Si la muerte no hubiera arrebatado su delicada finísima mocedad, hubiera sido uno de los mayores de nuestra lengua". El primer acto previsto tendrá lugar el 22 de enero en el teatro Liceo. El instituto y el centro de documentación organizarán una conferencia sobre el poeta, que estará a cargo de Angelina Costa.

